



## Our Living History

### *Histoire & Héritage*

Located in UNESCO listed Medina world heritage site, La Sultana Marrakech celebrates the 100 year anniversary of the discovery of the Saadian Mausoleum (1917-2017) located few meters from the hotel entrance with an exclusive private visit.

At this occasion, we take a plunge into La Sultana Marrakech own history that echoes to Moroccan great Royal History.

Once upon a time in the days of the Almohad dynasty (12th century), where La Sultana Marrakech is today, a granary supplies the royal family and the court of the Calife Yacoub El Mansour. The Calife just completed the Koutoubia and plans to add a Royal Kasbah to the city with access through the Bab Agnaou archway.

As a nod to this granary and the brick usage at that time, La Sultana Marrakech used the brick as the main material in the architecture of the Almohad patio.

In the 16th century, Marrakech undergo notable architectural achievements near La Sultana, under the Saadian rulers (1510-1669) when the El Badi Palace and the Saadian tombs were built. This dynasty has been a source of inspiration at large at La Sultana Marrakech with similar Moorish design in tiles patterns of the Saadian patio and white plaster work.

The Alaouite dynasty takes over in the 18th century with the Sultan Moulay Ismael dismantling the Badi palace to make a greater palace and decided to walled the Saadian tombs to see it fall into obscurity for hundreds of years.

The secret remained closely guarded until aerial photography exposed them in 1917. Today this monument is visible from above from the grand rooftop of La Sultana Marrakech.

At the end of the 19th century, the building corresponding to La Sultana Marrakech today was handed down to a former palace worker, Caïd Azzi Boujemaa as a gift for his devotion and loyalty to the dynasty. During the French protectorate, his son lovingly restored many of its original features and the address became synonymous with glamorous society balls and parties with his wife bearing for coquetry a French name Odette.

In 2001, in partnership with the Historical Monuments Organisation, it was revived once more to become a place of great hospitality.

In its modern day apparel La Sultana captures the charm and elegance of residencies from a bygone era, offering the intimacy of a smaller hotel with unparalleled one-to-one service and experiences. Made-up of five separate riads, it feels maze-like and disguises its sprawling corridors and hidden chambers for the delight of its own guests.

---

*Situé dans la Médina de Marrakech classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, La Sultana Marrakech fête le 100ème anniversaire de la découverte du Mausolée des Princes Saadiens voisin de l'hôtel avec une visite guidée privée de ce monument.*

*A cette occasion, La Sultana Marrakech se plonge dans sa propre histoire ancrée dans la grande histoire du Royaume du Maroc.*

*Il était une fois, du temps des Almohades, au XII ème siècle, sur son emplacement actuel, un grenier à blé en briques approvisionne la famille royale, les imams et les gardes du corps du Calife Yacoub El Mansour. Ce dernier vient juste d'achever les travaux de la Koutoubia et entreprend de construire, pour rassembler son sérail, la Kasbah Royale, située au sud de la Médina et défendue par la porte Bab Agnaou.*

*C'est donc naturellement, en héritage direct de cette dynastie que la brique, premier matériau de cette époque, est très présente à La Sultana, tapissant, à l'entrée, le couloir qui mène au Riad Almohade, le bien nommé, où un merveilleux travail de la brique ressuscite les voûtes du grenier à blé.*

*Au XVI ème siècle, la dynastie Saadienne règne sur Marrakech. Près de la mosquée et dans le périmètre de l'actuelle Sultana, un palais, le Palais El Badi et un Mausolée pour les princes (Mausolée des Princes Saadiens) symbolisent la grandeur de ces seigneurs qui s'attachent au développement des arts et des relations diplomatiques avec le reste du monde.*

*Au XVIII ème siècle, le Sultan Moulay Ismael, premier des Alaouites s'empare de Marrakech, il démantèle le Palais El Badi, symbole de la splendeur de la dynastie vaincue, mais n'ose pas raser le Mausolée. Il l'encerclé de rempart pour que le brillant passé tombe dans l'oubli. De la terrasse de l'hôtel, on peut s'extasier de la hauteur de cette enceinte.*

*Et pendant près d'un siècle la terre, le sable et la végétation transforment le Mausolée des Princes Saadiens en jardin abandonné. Au même moment dans la Kasbah, près de la mosquée, les petites habitations réservées aux employés serviteurs du Palais se transmettent de génération en génération.*

*A la fin du XIX ème siècle, un ensemble de plusieurs riads (correspondant plus ou moins à La Sultana Marrakech aujourd'hui) est offert comme résidence à l'un des Caïds du Pacha El Glaoui, le Caïd Azzi Boujemaa. La légende dit que ses enfants, passés par les brèches du mur d'enceinte du Mausolée des Princes Saadiens, s'amusaient dans cette végétation sauvage recouvrant le monument.*

*En 1917, le survol d'un petit avion, ayant pour mission d'élaborer la topographie de la région, permet de découvrir, à la surprise des habitants, le passé glorieux des Saadiens.*

*Durant le protectorat, Mohamed, le fils du Caïd Boujemaa, restaure certains des Riads, dont le Riad Shéhérazade. Il reste de cette période les fontaines en zelliges multicolores et son mur carrelé où se succèdent alcôves et fontaines ainsi que la cheminée du Salon des Cavaliers. A cette période où Marrakech vie à la française sa deuxième femme prendra le prénom français d'Odette et organisera de nombreuses réceptions avec la haute bourgeoisie de l'époque dans ce patio.*

*En 2001, le groupe La Sultana, conscient du poids historique de cet ensemble unique, entreprend de lui redonner vie. Les riads qui composent l'ensemble possèdent donc chacun des vestiges authentiques de cette gloire passée. Tous ont été restaurés avec rigueur, à l'ancienne, par des maîtres artisans au savoir-faire séculaire en partenariat avec les Monuments Historiques. Fière de cet héritage, La Sultana a tout mis en œuvre pour respecter, intégrer et glorifier les vestiges des dynasties passées pour le plus grand bonheur de ses hôtes.*